

Revista mensual del niño - Centro Portales

No 15

LA YAPA del Chaski

LA SONRISA DE K'ANCHAY

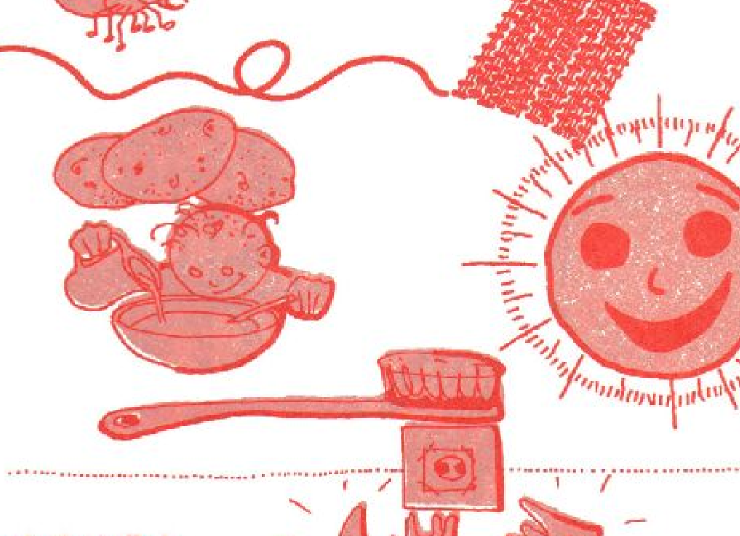
No 6

Reclama tu Yapa

INDICE



Textos infantiles:
Club de experiencias pedagógicas
Otros textos:
Melita del Carpio
Diego Cuadros
Ana Gamboa
Hugo Gumiel Chacón
Rosalba Guzmán
Jesús Pérez
Miguel Yaksic
Ilustraciones:
Jesús Pérez
Florencio Pérez
Ortografía:
Luis Bredow
Composición de textos.
Miguel Dálenz
Dirección y diagramación
Elisabeth Hütterman
Dirección de la edición:
Richard Bauer
Envíanos tus impresiones y sugerencias al:
Centro Portales
Casilla 544
Cochabamba
Tiraje: 7000 ejemplares
D.L. 2-2-029/83
Impreso en Fenacre





¡SORPRENDENTE!

EN EL MOMENTO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA, EL AZUCAR ERA UN PRODUCTO TAN EXTRAÑO Y COTIZADO EN LAS CIUDADES DE EUROPA, QUE SE VENDIA EN LAS FARMACIAS COMO SI SE TRATARA DE ORO EN POLVO. LAS GRANDES PLANTACIONES DE CAÑA QUE HICIERON LOS PORTUGUESES EN EL BRASIL, LES PERMITIERON A ESTOS ACUMULAR ENORMES FORTUNAS CON LA VENTA DE ESTE PRODUCTO.

EL Chaski CARTERO

Queridos niños:

En primer lugar un abrazote a toooodos los niños que en este mes festejan su día. He dicho a todos, ¿no? También a los grandes que tienen corazón de niño. En cambio a los viejos viejos y a los niños con corazón de viejo, les mando una sacada de lengua y les pido que cambien. Ser niño es suspirar pensando que le hace frío a un pajarito, saltar al aire para coger una estrella, hablar con el perro y entender lo que nos contesta. En fin, ser niño es ser así, como tú. Por eso te quiero mucho.

¡Ay, cabezas huecas! Cuando me manden cuentitos, o adivinanzas, o cartas o cualquier cosa que deseen que yo vea, no se olviden PONER DEBAJO DEL TRABAJO SU DIRECCION. La calle donde viven, el número de su casa, la ciudad y si tienen teléfono, el número del teléfono. Tengo muchos trabajos de ustedes que no he podido contestar porque mi bola de cristal de mago adivinador, está en huelga indefinida y no funciona y yo no conozco sus direcciones.

Bueno mis queridos Ch'itis y Ch'ilas, un gran beso para todos y no dejen nunca de ser simple y hermosamente niños. Su

Chaski





TEATRO DE CHICOS PARA CHICOS

¡Atención, y ahora la noticia del mes : El Chaski te invita a participar junto a tus amigos de barrio o compañeros de escuela en un festival de cuentos y leyendas dramatizadas por chicos como tú.

BASES DEL FESTIVAL

- Pueden participar grupos de amigos, escuelas, clubes de lectores de bibliotecas populares etc. Si participan escuelas, la invitación se hace extensiva a los alumnos de ciclos Básico e Intermedio.
- Los temas de las dramatizaciones son los cuentos y leyendas publicadas en el Chaski.
- La fecha de presentación de las dramatizaciones será el domingo 3 de junio, día de los Medios de Comunicación Social.

Es importante que te prepares desde ahora, para que tu obra salga muy bien. Tienes tiempo hasta junio. Más datos tendrás en el próximo Chaski.



El dos de abril es el día Internacional del Libro Infantil. Con éste motivo el Centro Portales,inaugurará una biblioteca Infantil en el Parque Arqueológico de Cochabamba.

No olviden que a fines de abril realizaremos la exposición de manualidades del Chaski.

Quiero comunicarles que esta exposición tendrá efecto precisamente en el vagón del parque Arqueológico los dias 25, 26, 27, 28 y 29 de abril. Si tienes un trabajo o más llevalo a Portales a partir del 15 hasta el 24 de abril y entrégalo en portería. ¡Será hermoso que participes! ¡Y ahora a trabajar!





TESTIMONIO

Hace tres meses le regalaron a mi tía unas cuantas semi llas. Desde ese día yo las regaba, las cuidaba, no dejaba que el perro las pise. Después de un mes salieron pimpollos. Eran de lindos que me encariñé mucho. Pasó el tiempo y ya eran flores que se llamaban claveles.

Los claveles es una planta grande, linda. Mi tía se asombra al ver que las cuido tan bien .

Yo las cuidé desde que eran semilla. Siempre les hablo les cuento cómo me fue en el colegio . Cuando tengo problemas, cuando me riñen. Yo sé que siempre me acompañan cuando estoy triste,mis queridos claveles.

Mariela Avilés
4o. Básico
Colegio Santa María

Yo, trabajando

Yo quiero ser presidente para rebajar la comida y el pan porque está costando mucho. Ayudaré a la gente pobre y daré herramientas a los campesinos para que siembren maíz, choclo y papa y mucha fruta.

Niño de Primero Básico
Escuela: Don Bosco.



BIBLIOGRAFIA

EL TIGRE DE SANTA BARBARA
(Colección del Mirador)

El Tigre de Santa Bárbara aprende desde pequeño a luchar y a defenderse solo en medio de la selva llena de peligros.

Para llegar a ser el gran tigre de los montes,tiene que descubrir el miedo,el valor, la amistad, la soledad, el hambre, la colaboración y muchas cosas más. Es fascinante conocer su vida de cerca. ¿Quiéres acercarte al mundo de la selva para compartir con estos personajes aventura y suspenso?

Esta historia la encuentras en un libro llamado EL TIGRE DE SANTA BARBARA, su autor: José Murillo,que es también autor de otros libros con temas parecidos. Puedes hallar todos estos interesantes libros en la Biblioteca Infantil del Centro Portales.



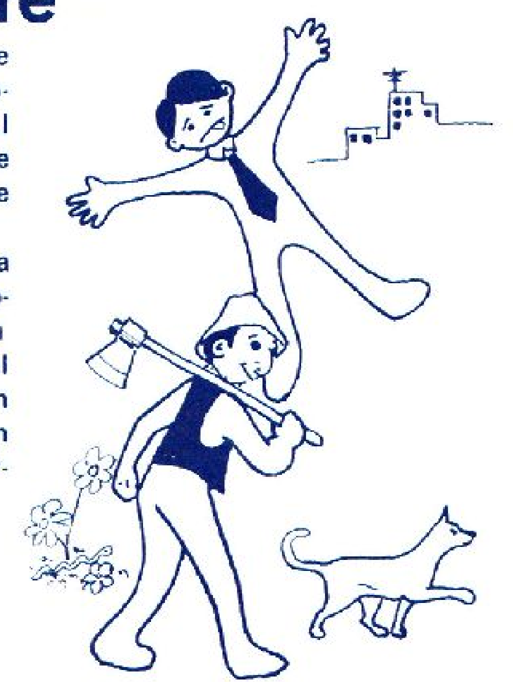
el perro y el hombre pobre

El perro pobre vivía en una casa vieja. Tenía su amo que era leñador. Con eso se ganaba la vida para mantenerse. Poco después vino un hombre, le dijo: –Andate a la ciudad. El hombre pobre le respondió: –No, me quedaré hasta que muera con mi único amigo. Y el que le dió el consejo, se fue.

El perro pobre fue a un frutal y sacó con su hocico una fruta, luego corrió a su casa y le dió a su amo para que coma. El hombre sorprendido le preparó a su perro una comida

La ciudad es muy cara, el aire es viciado y hace mal al hombre. Si el perro y su amo fueran a la ciudad, no podrían vivir porque la gente es mala, viciosa y criticona. Mientras en el campo podría trabajar aunque de leñador, pero feliz, porque el campo es puro, bello y tranquilo.

Jaime Ledezma Pérez
5º Básico
Escuela: San Ignacio de Loyola



ENTREVISTA al LAPIZ

Entrevistadora.- Cuéntame, ¿cómo llegaste aquí?

Lápiz.- Bueno, te contaré. Primero me sacaron de una planta llamada árbol. Una parte de mi cuerpo es sacada de las minas y se llama grafito. Me pusieron la marca y así llejué a tus manos. Espero que me cuides bien el resto de mi vida.

5º. Básico

Entrevistadora:-Yo te prometo no maltratarte ni tirarte. Te cuidaré bien querido y fiel amigo lápiz.

Verónica Ferrufino
4º. Básico

conoceme....

y cuidame mucho

La Maravilla de Tacata



Yo vivo en Tacata y me gusta el Hogar. Es muy bello y se puede distraer con la naturaleza.

Hay rubros (trabajos) como gallinería, conejería, chanchería, agricultura, panadería, patería, vaquería.

A mí me gusta trabajar en la gallinería y en la chanchería. Ya sé atender el parto de una chancha. Cuando sale el cerdito de la barriga de la cerda, lo primero que hay que hacer es agarrar al chanchito y limpiarle la boquita con un trapo y el chanchito, vive. Cuando todos acaban de nacer, recién se da de mamar porque si no sólo el primero se aprovecha la leche y los demás se enflaquecen y mueren.

Bautista Peña
5º. Básico
Hogar Granja Tacata

Nuestros Centros de Producción

ESCUELA-GRANJA TACATA

Hogar de Niños.

¡Es gracioso! La gente en general, al saber que un niño trabaja, dice: -¡Pobrecito!- y luego desprecia ese mismo trabajo.

— Los niños no saben nada. No pueden ni deben trabajar-dicen.

Los niños de la Escuela-Granja Tacata les demuestran todo lo contrario. La Escuela-Granja Hogar Tacata es una casa rodeada de grandes y verdes campos llenos de animales que viven allí chochos de la vida porque están muy bien atendidos.

En este hogar viven 40 niños entre varones y niñas que tienen desde 4 a 16 años. Esta obra depende tanto de Dirme como de Fé y Alegría, dos instituciones que dan su apoyo económico y de trabajo personal.

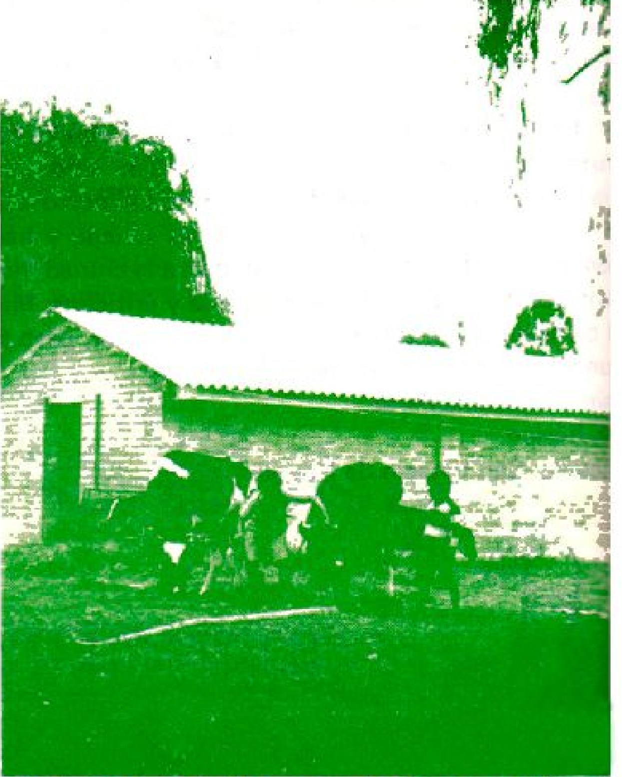
En la granja existen varias secciones: La panadería, las tierras de cultivo y la crianza de animales tales como vacas, chanchos, conejos y gallinas.

Cuando los niños han aprendido bien un trabajo, pasan a otra sección. Pero no se quedan simplemente en ésto. Ellos participan en la organización del trabajo y la producción; hacen los cálculos para saber cuánto les cuesta un producto y en cuánto lo deben vender.

Son los niños quienes buscan el mercado para negociar sus productos y cuando los han vendido, hacen el cálculo de las ganancias y deciden lo que harán con ellas.

Esto es para ellos lo más importante. Pues gracias a esta forma independiente y responsable de trabajar, se están formando de una manera práctica para la vida.





Desde muy pequeños aprenden a compartir con los demás de una manera conciente. Todos los beneficios que sacan de su trabajo sirven para que todos, de una manera justa, puedan vivir mejor.

Finalmente, en tercer lugar, está el estudio que consiste en comprender y buscar las respuestas científicas que les ayuden a producir mejor en su trabajo. Es posible que un niño de Tacata no sepa quién fue Newton, pero sí sabe cómo atender el parto de una chancha. Si necesita saber más, por ejemplo sobre las enfermedades de sus animales, entonces ahí está la escuela para ayudarle a investigar y para que ponga sus nuevos conomientos en práctica en el momento preciso.

Qué lindo sería que todas las escuelas se convirtieran en granjas y que los niños en vez de ir muchas veces a calentar el asiento y soñar con las macanas que ven en las vitrinas o escuchan ofrecer en propagandas, trabajasen de la misma manera que lo hacen los niños de la Granja -Escuela Hogar Tacata.

Seguramente así Bolivia no tendría tantos problemas. Los niños dominarían algún oficio que les permitiría vivir bien y no sufrir miseri .

Entonces, muchos de esos catedráticos que saben mucho blabla, descubrirían que sus manos son muy, pero muy útiles y volverían a la escuela

ENTREVISTA A UN NIÑO DE LA ESCUELA-GRANJA HOGAR TACATA

1.-!Hola i ¿Cómo te llamas?

R.- Me llamo Gregorio Mamani.

2.- ¿Me puedes decir, cuántos años tienes, Gregorio?

R.- Si, tengo 13 años.

3.- Aquí en Tacata veo que hay varias secciones en las que ustedes trabajan, ¿verdad?

R.- Si, nosotros los llamamos rubros. Para mí un rubro es c ando se produce de diferentes maneras. O sea que consiste producir la tierra o criar animales u otros alimentos. Además aprendemos todo lo que se refiere a un rubro.

4.- ¿En qué rubro estás trabajando actualmente?

R.- Estoy trabajando en agricultura. También trabajé en la chanchería, vaquería, avicultura y panadería.

5.- Y díme, ¿en qué consiste tu trabajo?

R.- Mi trabajo consiste en preparar la tierra, preparar tablones semilleros, después sembrar, regar, transplantar al terreno grande, pero antes debemos abonar para que haya buen producto. Después, cosechar y llevar a vender y ver si es que ganamos y cómo vamos a distribuir la ganancia. Esto lo discutimos entre todos mis compañeros.

6.- ¿Qué alimentos cultivan?

R.- Producimos cebollas, rábanos, zanahorias, lechugas, habas, maíz y otras cosas.

7.- ¿Y dónde venden sus productos?

R.- Nuestros productos los vendemos en los barrios marginales o en la feria de Quillacollo o Cochabamba. También en las escuelas y colegios de Fé y Alegría, cuando nos piden.

8.- ¿Hacen pan solamente para los que viven aquí en el hogar?

R.- No, también vendemos a los de la comunidad vecina porque no hay panaderías en este sector. Ahora más que nunca les vendemos sólo hasta 150 $b. o sea 12 panes porque sólo tenemos un cupo de 3 quintales de harina por semana.

9.- Y los animales, ¿los venden también? ¿A quienes?

R.- Vendemos a los que piden por teléfono o a algunos que vienen hasta nuestro Centro. Pero sólo vendemos chanchos, lechones, conejos, y patos.

10.- Gracias Gregorio, quiero pedirte finalmente que me digas cuál es tu opinión sobre la vida en la Escuela-Granja Hogar Tacata.

R.- Yo opino que todas las escuelas deberían tener granjas y producir la tierra porque de esta manera se aprende mejor. Y además aprendemos a trabajar con mucha responsabilidad. También sabemos lo que es comunidad: compartir y aprender las cosas que Dios quiere para nosotros.



métete de cabeza

En 1948, una vaca fue juzgada por comerse hierba del Palacio de Justicia y condenada a dos días de prisión. Sucedió en Nueva Zelandia.

¿Los jueces serían también vacas? ¿O, cómo entendían el mundo de los animales?



Una cotorra africana llamada Prudle, fue campeona en un concurso de habladoras, tenía un vocabulario de 1.000 palabras. Ninguna otra lora la sacó de su récord, que lo mantuvo durante doce años. (Gran Bretaña).

Las cotorras tienen afición por las malas palabras. ¡JO-JO-JO!

LA CAJA DE LAS COSAS

Mensajes para quienes

¡Chicos! ¿me ayudan a descifrar estos mensajes?
Las letras de cada palabra están mezcladas

1. ugrediso sápap: els sedosaem ooos cadidefiles ne us adí.
2. ujage ne tese lacarnav ins radãn a ols médsa.
3. Sunetor sápi iteen nu ram ed roplebams uge rosulicona apar uloge repans ne erracepur us amr.

Refranes

* a regalado no se le miran los
* En del cuchillo de
* al muerto tranca al

adivinanzas



Rojito y más rojito,
sangre en el ojito.



Carla Sandoval
La Paz

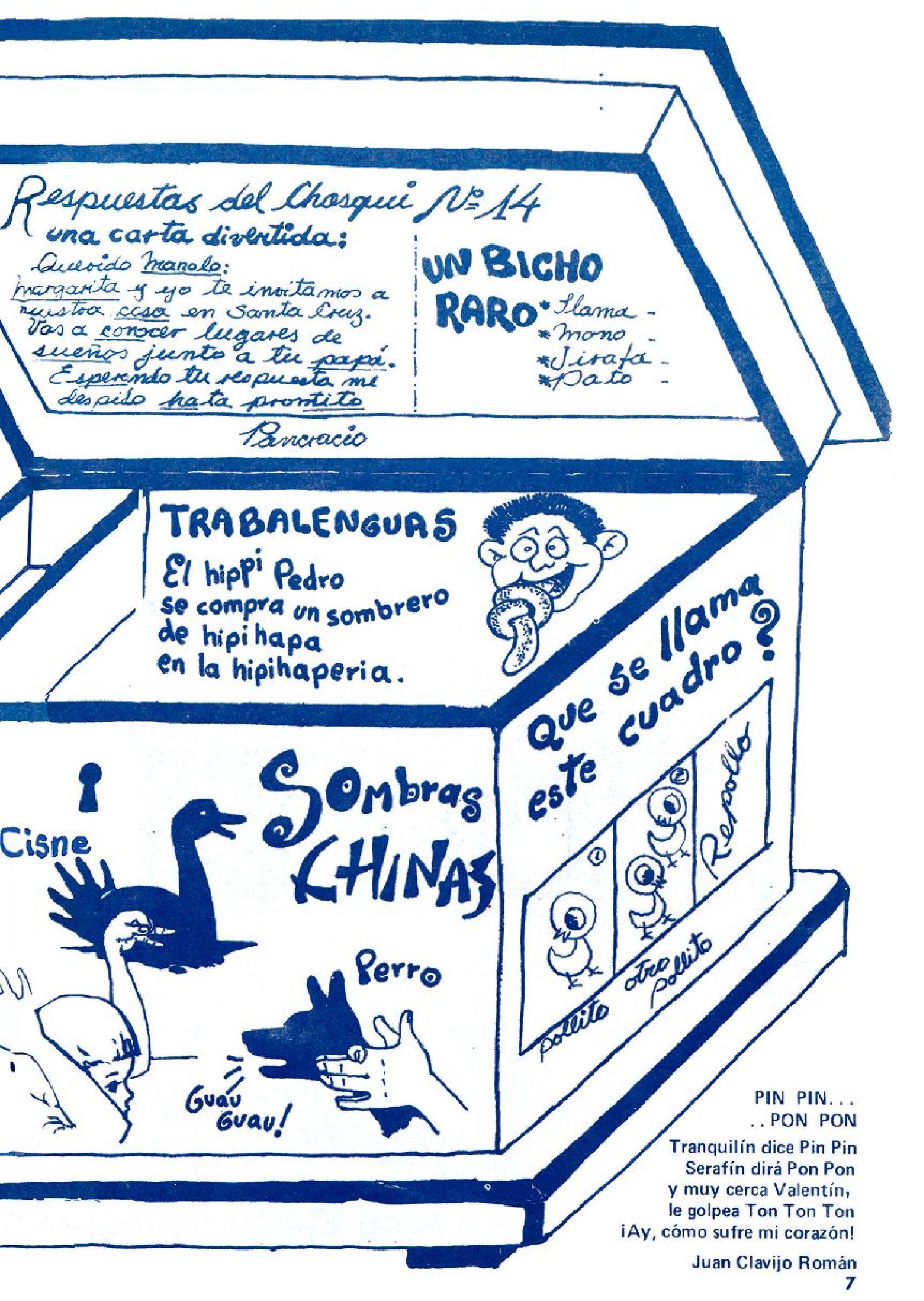
(La guinda)



sin ser ni trigo ni hoja
la primera de todas soy

David Rosales Bustos
"Alemán Santa Maria"
7 años.

(La letra „a")



PIN PIN. . .
. . PON PON

Tranquilín dice Pin Pin
Serafín dirá Pon Pon
y muy cerca Valentín,
le golpea Ton Ton Ton
¡Ay, cómo sufre mi corazón!

Juan Clavijo Román

PROFESIONES COMO PARA BOLIVIA

EL ELECTRICISTA

¿QUIÉN ES EL ELECTRICISTA?

— Es el que conoce el funcionamiento de la energía eléctrica y de todos los aparatos eléctricos.
— Sin él, habrían muchos accidentes por falta o mal uso de la electricidad.
— Además, los aparatos que se descomponen ya no podrían volver a funcionar.

¿QUE HACE UN ELECTRICISTA?

Revisa la llegada de corriente desde la compañía hasta el lugar donde se la va a usar.



Coloca y repara los enchufes, lámparas, timbres, etc., en las casas, e instala cocinas, refrigeradores y otros aparatos eléctricos.



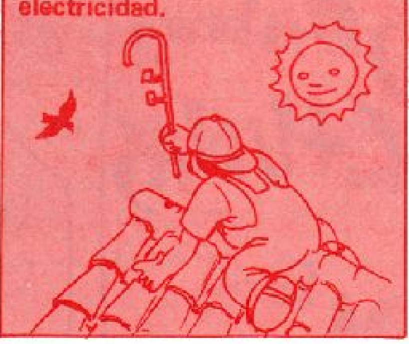
Rebobina los generadores y motores eléctricos, reparándolos.



Controla las plantas instaladas en las ciudades.



Instala medidores y tomas de electricidad.



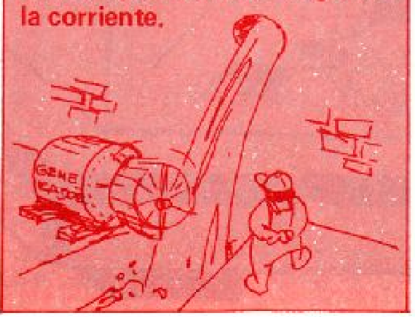
Repara las fallas en las tomas de corriente y en los artefactos eléctricos.



Vigila que la corriente no ponga en peligro a nadie.



Controla también los aparatos de las represas donde se genera la corriente.





Para ser electricista se puede estudiar en:

Las escuelas de las Direcciones Distritales de Educación Urbana en La Paz, Oruro, Potosí, Cochabamba y Santa Cruz.

El Servicio de Formación de Mano de Obra FOMO, de todo el país, donde hay las especialidades de:
- rebobinado
- electricidad general.

El estudio dura desde 6 meses hasta 3 años, según el lugar y la especialidad.

SIN NECESIDAD DE SER DOCTORES, INGENIEROS O LICENCIADOS, SE PUEDE AYUDAR AL DESARROLLO.
¡¡APROVECHEMOS LA ENERGIA PARA NUESTRO PROGRESO!!!!

Crucigrama

1 Donde se enchufan los aparatos eléctricos.
2 Chequeo, revisión.
3 Alumbrado producido por la electricidad
4 Equilibrio de los cuerpos
5 Serie ininterrumpida de circuitos eléctricos
6 Aparato que permite transformar la corriente eléctrica.
7 Aparato portátil que produce corriente
8 Aparatito que se coloca a los aparatos eléctricos para darles energía
9 Fuerza
10 Aparato para generar energía eléctrica
11 Aparato para alumbrar
12 Igualdad

es energía

Repuesta del Chaoki 14

1 CHAPEADO
2 MECANICOS
3 FUNCIONAMIENTO
4 AJUSTE
5 REPARACION
6 ENSAMBLADO
7 DIAGNOSTICO

PREMIOS DEL CONCURSO DE CUENTOS DE LA ZONA DEL CHAPARE TROPICAL

La Supervisión Regional de Educación y la Supervisión de la Zona A del Chapare Tropical, juntamente con el Centro Portales, convocaron a un concurso de cuento con el objeto de que los niños chapareños investiguen, narren, puedan crear, imaginen y valoren sus costumbres y leyendas. Publicaremos a continuación los cuentos que han merecido los primeros premios en las categorias (A) (infantil) y B (juvenil).



MI FAMILIA EN LA COMUNIDAD

Yo soy un niño de una familia pobre. Mis padres se llaman Filiberto Terán y Emilia Cáceres.También tengo un hermano mayor que se llama Juanito y dos hermanos menores que se llaman Víctor y Wilma. Vivimos en una casa humilde de madera que hizo mi padre cuando era jóven. Mi padre trabaja todos los días en mi Chaco. Se levanta a las seis de la mañana,toma su desayuno y come un poco de comida que le cocina mi mamá en la madrugada, luego regresa a la una de la tarde muy cansado de tanto trabajar, cargado con su pala y machete, descansa un poco, luego almorzamos todos al lado de nuestra cocina.

Después de almorzar, nuevamente se va a nuestro Chaco y regresa en la tarde más cansado porque hace mucho calor. Llegando a mi casa,descansa y comemos la comida a las siete de la noche. Más tarde nos ponemos a escuchar la radio hasta las diez y nos dormimos todos separados en cada mosquitero que tenemos en nuestra casa para protegernos de los mosquitos y murciélagos que nos chupan nuestra sangre.

Al día siguiente,mi madre no se olvida de levantarse temprano a cocinar la comida para toda nuestra familia y también lavar nuestra ropa diariamente porque si no nos enfermamos.

Mi hermano mayor y yo nos levantamos temprano todos los días para ir a nuestra escuelita que está cerca a la casa

Me levanto muy temprano, me lavo mi cara y mi cabeza y me peino, después tomo mi desayuno y mi madre me lo alisto mi tapeque con arroz y yuca en un plato con eso me voy corriendo a la escuela juego con mis amigos y entramos a clases

Tenemos dos recreos en los cuales jugamos y comemos nuestros tapeque Cuando llega la hora de salir, el profesor nos despide de la escuela.

Yo me voy corriendo a mi casa, salud a mi padre y a mi madrecita, que me espera con el almuerzo, y a mis hermanito Nos ponemos a almorzar en nuestro cuarto.

Nunca falto a la escuelita. Los sábados y domingos ayudo a mis padres en el trabajo.

Primer Premio de la Categoría Infantil
ZENON TERAN CACERES
Escuela Seccional "San Isidro" 2°. Curso

EL CUENTO DE LA HORMIGA

Quiero ir a la escuela

Una vez había una hormiguita que se llamaba Miranda. Vivía en el monte con su padre y su madre. Hermanos no tenía. La Miranda era pequeñita, después creció y ya más grandecita, podía hablar y caminar.

Un día su madre le dijo: —Hija, ya sabes hablar y caminar; ahora ya puedes ir en la escuela.

Su hijita Miranda contestó: —Ya, mamá.

Su padre le dijo: —Desde mañana vamos a ir a la escuela, te voy a llevar a hacer inscribir.

—Ya, papá. Sí, quiero ir a la escuela.

Como ya era tarde, su mamá cocinó la cen etc. Al día siguiente se levantó su mamá tempranito a hacer su té; tomaron juntos el té y como eran las 7 de la mañana, su padre le dijo: —Vamos hija a la escuela.

—Ya, papá. ¿Por dónde vamos a ir? preguntó Miranda.

— Por el camino que va a Sancho dijo su papá y alzó su cuaderno y su lápiz y fueron por el camino.

Llegaron a un río y había mucha agua y no podían pasar. Esperaron la canoa Cuando esta llegó, cruzaron al otro lado y pagaron 20 pesos.

Volvieron a caminar para llegar a la escuela que estaba todavía muy lejos del río Al llegar, el padre entró y habló con al profesor y le dijo:

—Por favor profesor, estoy trayendo a mi hija.

— ¿Qué se llama?, dijo el profesor.

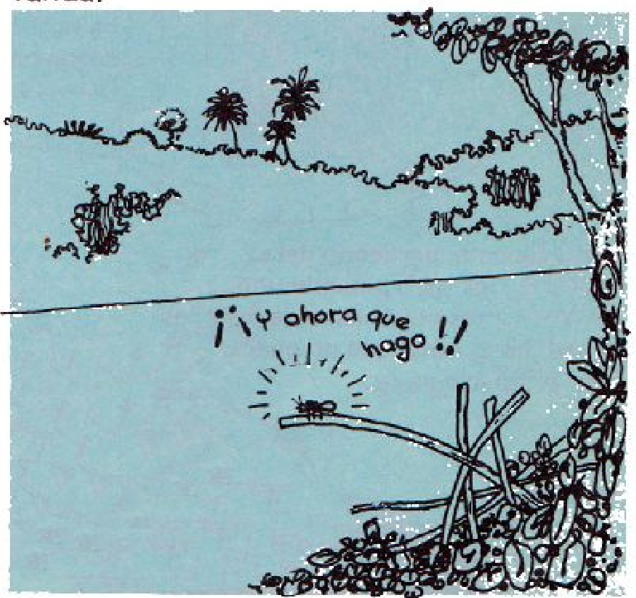
—Se llama Miranda Hoja Ralis, respondió el padre.

La inscribió y pagó 30 pesos y se fue de la escuela por el mismo camino hacia su casa.

Miranda se quedó asustada en la escuela. Entró el profesor y pasaron clases. A las 10 de la mañana se retiraron los alumnos y Miranda volvió por el camino con otras amigas que se fueron quedando por el camino. Miranda quedó sola y se desorientó entrándose al monte. Nunca antes había estado ahí. Encontró un río grande y se puso a llorar y quiso pasar y no se dió cuenta por donde iba. Halló un palito trancado en la orilla y empezó a pasar por el palito creyendo que iba a llegar al otro lado, pero cuando ya estaba en el medio, se cayó al agua y se ahogó. Y ahí Miranda murió.

Sus padres buscaron por todas partes llorando y no sabían dónde estaba Miranda. Pero Miranda estaba muerta en el agua.

Después supieron que Miranda estaba muerta y se quedaron sus padres llorando ya sin hija. Ahí se termina la vida de Miranda.



Primer Premio de la Categoría Juvenil
BALVINA PUMA
Núcleo Mariposas 7º Curso

Tejidos redondos

¿Sabes cómo empezó la historia de los textiles? Comenzó con el tejido simple de dos o más sistemas de hilos. Así:

Con este sistema, combinando varios colores de hilos, puedes hacer bonitos tapetes.

Necesitas: Cartón
Tijeras
Hilos de colores
Aguja

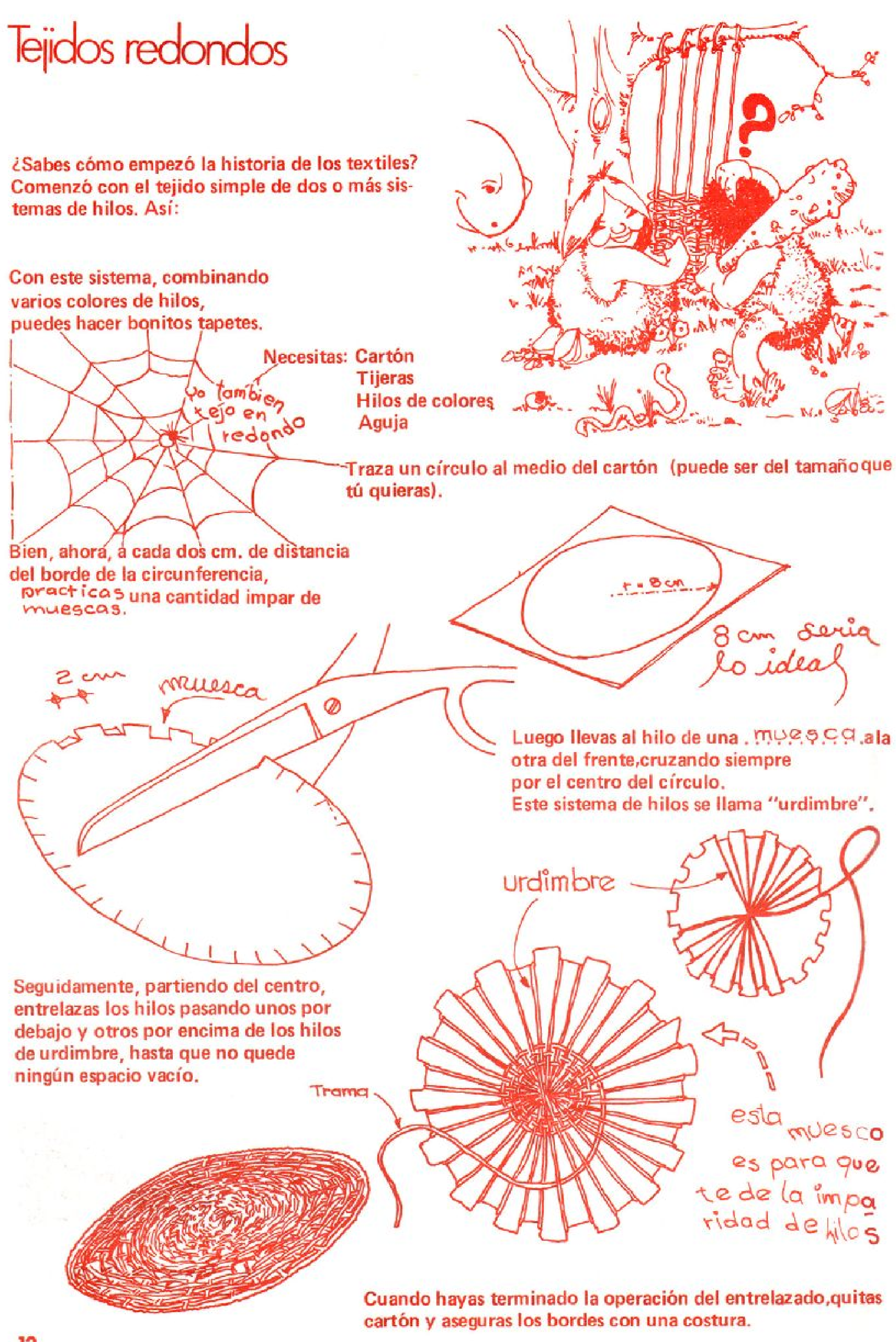
Traza un círculo al medio del cartón (puede ser del tamaño que tú quieras).

Bien, ahora, a cada dos cm. de distancia del borde de la circunferencia, practicas una cantidad impar de muescas.

Luego llevas al hilo de una . muesca .a la otra del frente,cruzando siempre por el centro del círculo.
Este sistema de hilos se llama "urdimbre".

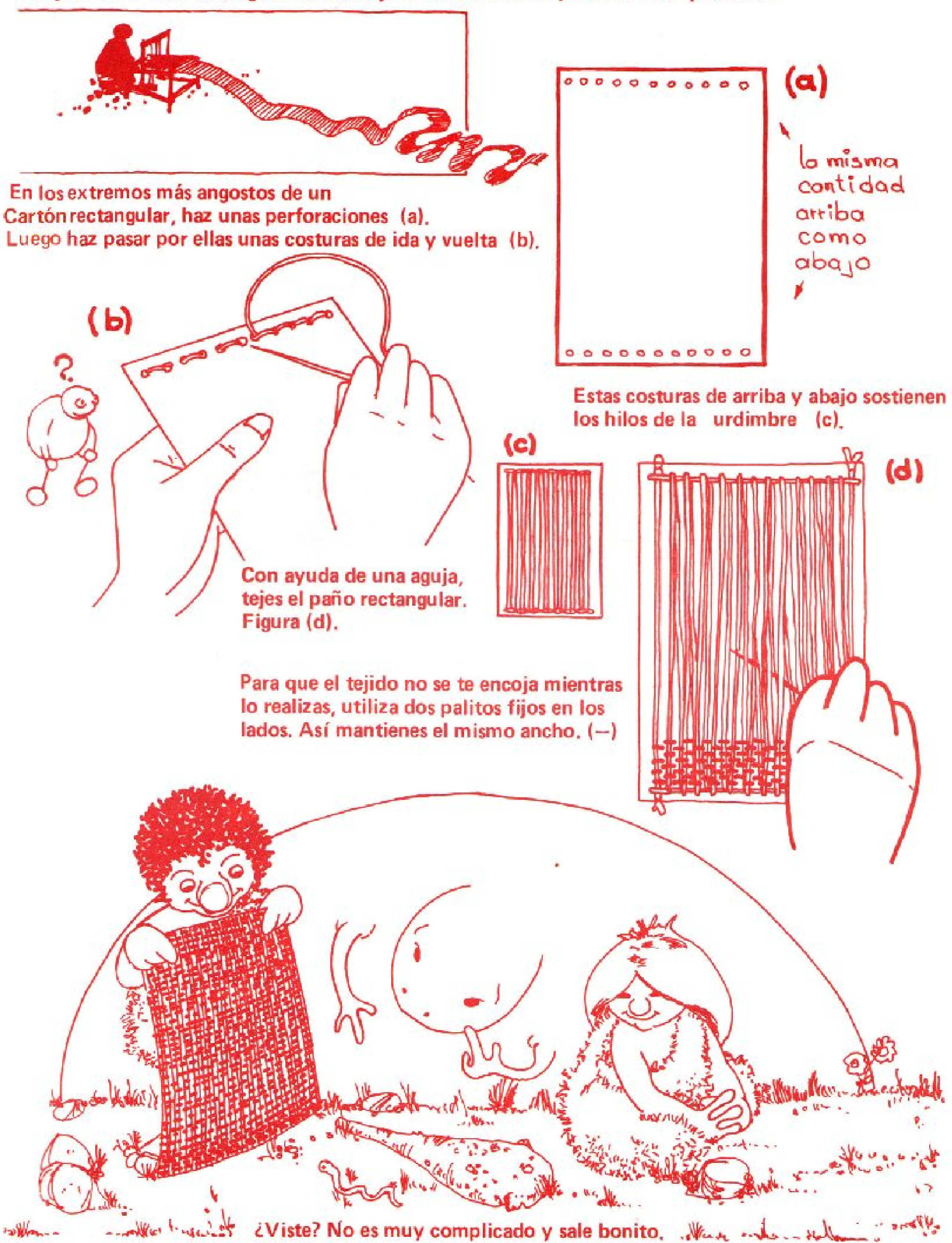
Seguidamente, partiendo del centro, entrelazas los hilos pasando unos por debajo y otros por encima de los hilos de urdimbre, hasta que no quede ningún espacio vacío.

Cuando hayas terminado la operación del entrelazado,quitas cartón y aseguras los bordes con una costura.



Tejidos rectangulares

El tejido en forma rectangular se asemeja a los textiles un poco más complicados.



En los extremos más angostos de un Cartón rectangular, haz unas perforaciones (a). Luego haz pasar por ellas unas costuras de ida y vuelta (b).

Estas costuras de arriba y abajo sostienen los hilos de la urdimbre (c).

Con ayuda de una aguja, tejes el paño rectangular. Figura (d).

Para que el tejido no se te encoja mientras lo realizas, utiliza dos palitos fijos en los lados. Así mantienes el mismo ancho. (–)

¿Viste? No es muy complicado y sale bonito.

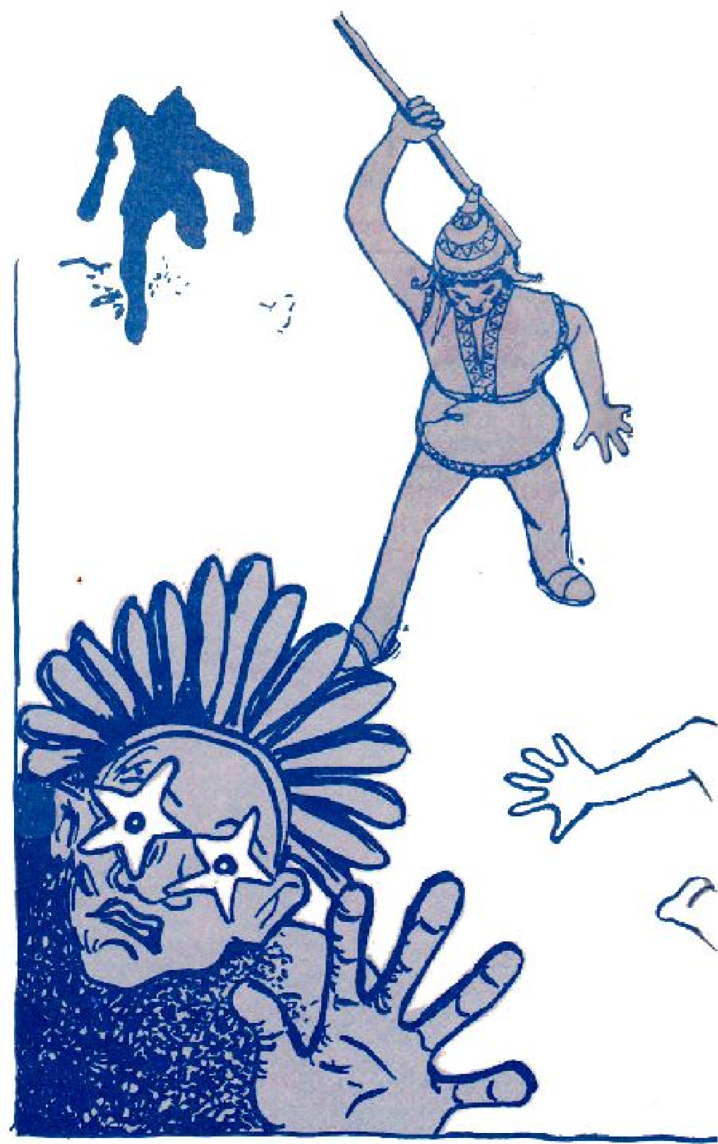
LA PAPA

Chicos, ¿se acuerdan de la leyenda de la papa? (Chaski 6) ¡Hum! ¡Qué rica es la papa! Y pensar que nuestros antepasados se alimentaban con ella. . . Cuando vinieron los españoles, se llevaron a España unas plantitas y desde entonces, sólo desde entonces, se la conoce y consume en Europa con el nombre de patata.

Como cuenta la leyenda, la papa es un tubérculo que crece dentro la tierra. Los frutos verdes que vemos en sus plantas contienen un veneno llamado solanina.

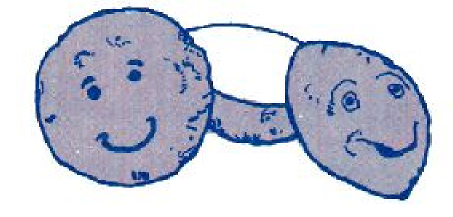
La papa es un alimento que contiene 3/4 partes de agua, hidratos de carbono y también vitamina B y C. La vitamina B es buena para el control de los nervios y también para el buen funcionamiento del aparato digestivo. La vitamina C evita infecciones, intoxicaciones, inflamaciones de las encías y hemorragias.

Hay una gran variedad de papas. Más de 300. Algunas de ellas son:



YANA IMILLA

Redonda y negra por fuera, blanca por dentro.



CANDELERO PALMATORIA

Alargada y muy blanca por fuera. De cáscara delgada.



ALCA-PINU

Redonda y morada con manchas blancas por fuera. Por dentro, blanca. Presenta 2 ó 3 yemas.

ZAPALLO-ZAPALLO

Redonda y blanca exteriormente. Amarilla por dentro. Con ligero gusto a zapallo. Presenta sus yemas en grupo.

QUELLU-LLOCKALLA

Alargada y de color amarillo. Son especiales para cocerlas con cáscara, cuecen rápidamente, son fáciles de pelar.

ELABORACION DEL CHUÑO

El Chuño P'uti con el que acompañas el picante de pollo, o el infaltable chuño del T'impu,o el agradable ch'aquesito de chuño para los días fríos, no es nada más y nada menos que papa seca.

Nuestros campesinos del altiplano heredaron La sabia elaboración del chuño desde tiempos inmemoriales. El chuño tiene el mismo valor nutritivo que la papa.

Se elabora provocando su deshidratación por la acción del frío, es decir que se hace salir esas 3/4 partes de agua que existen en el interior de la papa. Por eso el chuño es duro, seco y pequeño.

Se hacen varias clases de chuño; según la clase de papa que se emplea. Para hacer chuño Tunta, se lava la papa, se la mete en unos gangochos y luego, esos gangochos, se los sumerge en agua helada. Allí se los deja durante 20 a 25 días. Cuando la papa se ha congelado, se la lava en agua a temperatura normal, luego se descascara y se seca al sol. Este chuño es blanco y limpio; sin sabor amargo.



El chuño negro resulta de congelar la papa durante 15 a 20 días echándola en un lugar más o menos húmedo. Después de ese tiempo, se hace el pisado para descascararla y finalmente se deja secar al sol. Este chuño es de color negruzco, algo amargo. Para cocinar hay que lavarlo en varias aguas.

¿Ya ves? La papa y el chuño, compañeros de los platos criollos más ricos, son un buen alimento. Deben ser consumidos en platos equilibrados. (Chaski 6)



aprendamos a contar en quechua



Uj	uno	Sojta	seis
iskay	dos	Qanchis	siete
kinsa	tres	Pusaj	ocho
Tawa	cuatro	Jisq'on	nueve
Phisqa	cinco	Chunka	diez

Esto es un cuento de ciencia ficción, pero que puede ser realidad.



COMO SOBREVIVIR

Es el año 2010 y Santiaguito vive con su papá y su mamá, en un ranchito flotando en el espacio...

El planeta **Tierra** se está muriendo. La gente que vivía en el lado izquierdo ha mandado **BOMBAS ATÓMICAS** a los del lado derecho y los del lado derecho, a los del izquierdo y viceversa. Por eso, millones y millones de personas, de plantas y de animales han muerto y siguen muriendo por efecto de la RADIACIÓN ATÓMICA.

Ya no se puede vivir más en la Tierra.

Es el **FIN DEL MUNDO**

Pero antes de eso, unos chicos bien vivos y bandidos se dieron cuenta de todo y prepararon sus propios equipos mínimos de supervivencia como ilustra en la página siguiente →

Los papás de Santiaguito eran todavía chicos y también se dieron cuenta.

Semillas para una nueva Tierra . . . .



EQUIPO MINIMO DE SUPERVIVENCIA

el Chaski Cocinero

PAN INTEGRAL DE LINAZA

Necesitas:
- 2 tazas de harina integral.
- 2 tazas de harina blanca.
- 1/2 taza de afrecho.
- 1/3 de Linaza.
- 1 porción de levadura.
- 2 tazas de leche o agua tibia.
- 1 cucharilla de azúcar o miel de caña.
- 1 cucharilla de sal.



Cómo preparar:

Pones la linaza en una ollita pequeña a fuego, lento; tapas la olla y la mueves un poco sobre el fuego. Verás cómo revienta, igual que las palomitas de maíz.

Aparte, haz una pasta mezclando la levadura con el azúcar o la miel y 1/2 taza de leche o agua.



Agrégale poco a poco los ingredientes secos (sal, harina integral y blanca, afrecho), alternando con el resto del líquido para que te resulte una masa suave.

Amasa bien, pero muy bien durante unos 10 minutos. Si no se vuelve muy suave, pon un poco más líquido.



¡Listo! ¿La masa está suavita? Muy bi entonces puedes añadirle la linaza y ama un poco más. Luego, pon la masa en una o tápala con un trapo limpio y espera a que hinche hasta llegar al doble. Tal vez ten que esperar una hora, así que mientras tan prende el horno. Para que te resulte mej puedes poner la masa al sol. Si se te ocu hacer éste pan en un día frío, pon la m sobre la cocina; el calorcito del ho ayudará a que la masa se levante.

Bueno, no te duermas en tus laureles, mira qué linda está. ¡Cómo ha crecido! Ahora sí, puedes hacer los pancitos de la forma y del tamaño que tú quieras. Luego los vuelves a tapar un ratito más, por unos 15 minutos y después, ¡zas!, al horno caliente.

Tarda en cocer más o menos 1 hora. Ten cuidado de que no se quemen. Si lo de arriba está muy blanco y lo de abajo ya está cocido, puedes ponerlos abajo en el horno.



No te los comas tan calientes, que te vas a quemar la lengua, espera un poco. ¡Qué ricos son!





AVISO EN FAVOR DEL CEPILLO
¡EL CEPILLO DE DIENTES!!
Pst Pst
¡Hola! ¿Quién eres tú?
Soy tu cepillo de dientes
Y ¿Para qué sirves?
Para limpiar tus dientes
Yo saco la suciedad de todos los rincones de tu boca. la pongo fragante y protejo tus encias
Mato a los microbios que hacen perforar tus dientes
Si tú me usas diariamente, después de cada comida, Tendrás siempre una linda y saludable sonrisa.
mamá lávame los dientes
Esta noche hijito, ahora no puedo.
Bueno, pero yó quiero lavarme También ahora, después de almorzar
¡Hola Cepillito!
¡Bienvenido!
E,do ej gomo un guego
Dientes limpios salud segura.
¡Ay ay, mi muelita
¡Te dije que te laves tus dientes!
FIN
Otra manera de proteger la dentadura es comiendo tostado, habas secas y cereales.

CIENCIJUGANDO

Una Lupa de Agua

Córta un círculo en un cartón.
Tápalo con papel celofán
(puedes usar el celofán de
las cajetillas de cigarrillos).
Deja caer una gotita de agua
sobre el celofán.
Está lista tu lupa de agua.
Ahora ponla sobre una fotografía
de un periódico.
Mira la foto a través del agua.
Ahora puedes comprobar que las fotos
de los periódicos están hechas
de muchos puntitos.
Si levantas un poco tu lupa,
verás que esos puntitos se agrandan.
A ese conjunto de puntitos se llama trama.



celofán

gota de
agua

EL SEÑOR DE LOS DIENTES DE ORO Y LA CAPA ROJA

CUENTO POPULAR

Recopilación: Ana Gamboa

Este era un señor llamado Cuni que tenía una hija muy linda llamada Sara. Muchos jóvenes muy buen mozos venían a pedir la mano de Sara, pero su padre no quería y daba como excusa que su hija se iba a casar con el Señor de los Dientes de Oro y la Capa Roja.

Así pasó mucho tiempo, hasta que un día se presentó el Señor de los Dientes de Oro y la Capa Roja. Nunca pensó Don Cuni que ése día llegaría porque él había inventado una excusa para impedir que su hija se casara. Se sorprendió mucho, pero no pudo rechazar al Señor de los Dientes de Oro y la Capa Roja.



Cuando llegó el día de la boda, todos muy alegres concurrieron a la recepción.

Los esposos, como era costumbre, fueron a vivir a su nueva casa. Allí Sara no era feliz porque se había casado con un hombre que ella no quería y que sólo había sido elegido por su padre.

Un día en que ella estaba hilando, vio de pronto a su esposo en medio del fuego, bailando. Se asustó mucho y tuvo miedo de acercarse a él.

Ella le pidió a su esposo que la dejara ir a la casa de su padre, pero el Señor de los Dientes de Oro y la Capa Roja no quiso por temor a que Sara contara lo que había visto.

Pasó el tiempo y ella vió la manera de huir. Cuando le contó todo a su padre, él llorando comprendió que la había hecho casar con el mismo Diablo. Don Cuni se sentía culpable.

Entonces decidieron ir a la iglesia a ver al señor cura. Sara se confesó y el cura les dió una solución: Les dijo que tendrían que hacer algo para atrapar al Señor de los Dientes de Oro y la Capa Roja. Algo de donde él no pudiera escapar.

Padre e hija se fueron a la nueva casa. Ya allí le dijo don Cuni al Señor de los Dientes de Oro y la Capa Roja:–Hijo mío, ¿podrías entrar en esta botella y salir de ella con facilidad?



–¡Claro! –respondió el Señor de los Dientes de Oro y la Capa Roja y empezó a entrar y salir de la botella una y otra vez.

–¡Una vez más!– le pidió don Cuni. Cuando el Señor de los Dientes de Oro y la Capa roja volvió a entrar en la botella, Don Cuni y Sara la taparon rápidamente y la fueron a botar al monte. La botella fue volando por el aire hasta dar contra una rama en lo alto de un árbol y allí se quedó colgada para siempre.



El padre de Sara, Don Cuni, comprendió que "de tanto escoger se llega a lo peor".



cp centro portales
cochabamba - bolivia
Nosotros estamos festejando
Yo estoy Tejiendo en redondito
Yo en cuadradito para mi chuspita
Yo ya he Terminado mi chuspita para mis semillitas
Yo ya he Sembrado